

*Arkusz zawiera informacje prawnie chronione
do momentu rozpoczęcia egzaminu*

Nazwa kwalifikacji: **Montaż nagrań dźwiękowych**
 Oznaczenie arkusza: **ST.04-01-20.01-SG**
 Oznaczenie kwalifikacji: **ST.04**
 Numer zadania: **01**
 Wersja arkusza: **SG**

**PODSTAWA PROGRAMOWA
2017**

Więcej arkuszy znajdziesz na stronie: arkusze.pl

Wypełnia egzaminator

Kod ośrodka –

Kod egzaminatora

Data egzaminu
Dzień Miesiąc Rok

Godzina rozpoczęcia egzaminu :

Numer PESEL zdającego*										Numer stanowiska	

* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Egzaminatorze!

- Oceniaj prace zdających rzetelnie i z zaangażowaniem. Dokumentuj wyniki oceny.
- Stosuj przyjęte zasady oceniania w sposób obiektywny.
- Jeżeli zdający, wykonując zadanie egzaminacyjne, uzyskuje inne rezultaty albo pożądanego rezultatu uzyskuje w inny sposób niż uwzględniony w zasadach oceniania lub przedstawia nietypowe rozwiązanie, ale zgodnie ze sztuką w zawodzie, to nadal oceniaj zgodnie z kryteriami zawartymi w zasadach oceniania. Informacje o tym, że zasady oceniania nie przewidują zaistniałej sytuacji, przekaz niezwłocznie w formie pisemnej notatki do Przewodniczącego Zespołu Egzaminacyjnego z prośbą o przekazanie jej do Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej. Notatka może być sporządzona odręcznie w trybie roboczym.
- Informuj przewodniczącego zespołu nadzorującego o wszystkich nieprawidłowościach zaistniałych w trakcie egzaminu, w tym w szczególności o naruszeniach przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy i o podejrzeniach niesamodzielności w wykonaniu zadania przez zdającego.

Numer stanowiska							

Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny

*Egzaminator wpisuje **T**,
jeżeli zdający spełnił
kryterium albo **N**, jeżeli
nie spełnił*

Rezultat 1: Sesja montażowa ze słuchowiskiem

Uwaga: Tabela 1. Lista źródłowych plików dźwiękowych oraz scenariusz słuchowiska „Katastrofa w Czarnobylu” zamieszczone na ostatnich stronach zasad oceniania

1	Nazwa sesji odpowiada numerowi PESEL zdającego						
2	Częstotliwość próbkowania sesji montażowej ustawiona na 48 kHz						
3	Rozdzielczość bitowa sesji montażowej ustawiona na 24 bity						
4	Wszystkie pliki źródłowe (wymienione w Tabeli 1.) wciągnięte do sesji montażowej						
5	Wszystkie pliki źródłowe umieszczone na osobnych ścieżkach w sesji montażowej						
6	Nazwy wszystkich ścieżek zgodne z nazwami plików źródłowych						
7	Głos lektora wyraźnie słyszalny na tle podkładu muzycznego i efektów dźwiękowych						
8	Czas trwania zmontowanego gotowego słuchowiska nie przekracza 3 minut i 55 sekund						
9	Na sumie nagrania, zapięty jako efekt insertowy, limiter o progu ustawionym na -0,3 dBFS						
10	Wzmocnienie sygnału na wejściu limitera ustawiono tak, aby poziom na sumie nagrania przynajmniej raz osiągnął -0,3 dBFS						

Numer
stanowiska

Rezultat 2: Lektor zmontowany zgodnie ze scenariuszem

1	Ścieżka „lektor-historia” zawiera wszystkie kwestie przewidziane w scenariuszu, nie zawiera błędnie przeczytanych kwestii oraz powtórzeń						
2	Ścieżka „lektor-eksperyment” zawiera wszystkie kwestie przewidziane w scenariuszu, nie zawiera błędnie przeczytanych kwestii oraz powtórzeń						
3	Ścieżka „lektor-awaria” zawiera wszystkie kwestie przewidziane w scenariuszu, nie zawiera błędnie przeczytanych kwestii oraz powtórzeń						
4	Ścieżka „lektor-skutki” zawiera wszystkie kwestie przewidziane w scenariuszu, nie zawiera błędnie przeczytanych kwestii oraz powtórzeń						
5	We wszystkich miejscach cięć regionów na ścieżce „lektor-historia” zastosowane fade-in, fade-out lub crossfade						
6	We wszystkich miejscach cięć regionów na ścieżce „lektor-eksperyment” zastosowane fade-in, fade-out lub crossfade						
7	We wszystkich miejscach cięć regionów na ścieżce „lektor-awaria” zastosowane fade-in, fade-out lub crossfade						
8	We wszystkich miejscach cięć regionów na ścieżce „lektor-skutki” zastosowane fade-in, fade-out lub crossfade						

Numer
stanowiska

Rezultat 3: Muzyka zmontowana zgodnie ze scenariuszem

1	Plik „piano” umieszczony na początku sesji montażowej						
2	Koniec pliku „piano” znajduje się bezpośrednio przed początkiem pliku „lektor-historia”						
3	Początek pliku „muzyka1” - bezpośrednio po odczytaniu przez lektora tytułu sekcji „Historia elektrowni jądrowej w Czarnobylu”						
4	Plik „muzyka1” wyciszany po ostatnich słowach lektora na ścieżce „lektor-historia” za pomocą ok. 3 sekundowego fade-out						
5	Początek pliku „muzyka2” - bezpośrednio po odczytaniu przez lektora tytułu sekcji „Eksperyment”						
6	Plik „muzyka2” wyciszany po ostatnich słowach lektora na ścieżce „lektor-eksperyment” za pomocą ok. 3 sekundowego fade-out						
7	Początek pliku „muzyka3” - bezpośrednio po odczytaniu przez lektora tytułu sekcji „Awaria”						
8	Plik „muzyka3” wyciszany po ostatnich słowach lektora na ścieżce „lektor-awaria” za pomocą ok. 3 sekundowego fade-out						
9	Początek pliku „muzyka4” - bezpośrednio po odczytaniu przez lektora tytułu sekcji „Skutki katastrofy”						
10	Plik „muzyka4” wyciszany po ostatnich słowach lektora na ścieżce „lektor-skutki” za pomocą ok. 3 sekundowego fade-out						

Numer
stanowiska

Rezultat 4: Efekty dźwiękowe zmontowane i przetworzone zgodnie ze scenariuszem						
1	Początek pliku „niestabilnosc” - bezpośrednio po odczytaniu przez lektora słów „...do skrajnie niestabilnego stanu”					
2	Utworzona szyna równoległa z pogłosem typu Large Hall					
3	Sygnal ze ścieżki „niestabilnosc” wysłany na szynę równoległą z pogłosem; wprowadzony pogłos jest wyraźnie słyszalny					
4	Kontynuacja kwestii lektora od słów „W takim przypadku...” na tle odtwarzanego pliku „niestabilnosc”					
5	Początek pliku „alarm” - bezpośrednio po odczytaniu przez lektora słów „przekraczając wielokrotnie moc znamionową”					
6	Na ścieżce „alarm” zastosowany za pomocą insertu pogłos typu Room; wprowadzony pogłos jest wyraźnie słyszalny					
7	Kontynuacja kwestii lektora od słów „Próby opanowania sytuacji...” - już po zakończeniu odtwarzania pliku „alarm”					
8	Początek pliku „eksplozja” - bezpośrednio po odczytaniu przez lektora słów „...wysadziła osłonę antyradiacyjną”					
9	Sygnal ze ścieżki „eksplozja” wysłany na szynę równoległą z pogłosem; wprowadzony pogłos jest wyraźnie słyszalny					
10	Kontynuacja kwestii lektora od słów „Rdzeń reaktora wszedł...” - już po zakończeniu odtwarzania pliku „eksplozja”					

Numer stanowiska							

Rezultat 5: Folder roboczy zarchiwizowany na płycie CD-R							
1	Na płycie CD-R zapisany folder roboczy zdającego, opisany jego numerem PESEL						
2	Na płycie CD-R zapisane wszystkie źródłowe pliki dźwiękowe wymienione w Tabeli 1						
3	Na płycie CD-R zapisany plik sesji montażowej						
4	Na płycie CD-R zapisany plik gotowego słuchowiska zgranego w formacie WAV, 24 bity/48 kHz						
5	Nazwa pliku gotowego słuchowiska w formacie WAV zgodna z nazwą sesji montażowej						
6	Na płycie CD-R zapisany plik gotowego słuchowiska zgranego w formacie MP3, 320 kbps						
7	Nazwa pliku gotowego słuchowiska w formacie MP3 zgodna z nazwą sesji montażowej						
8	Plik gotowego słuchowiska w formacie WAV można otworzyć i odsłuchać						
9	Plik gotowego słuchowiska w formacie MP3 można otworzyć i odsłuchać						
10	Płyta CD-R opisana numerem PESEL zdającego						
Przebieg 1: Korekcja barwy i kompresji dynamiki głosu lektora na podgrupie ścieżek lektorskich							
<i>Uwaga! Egzaminator podczas oceny przebiegu przebywa na stanowisku montażowym zdającego</i>							
Zdający:							
1	utworzył podgrupę o nazwie „Lektor”						
2	skierował na podgrupę „Lektor” ścieżki: „lektor-historia”, „lektor-eksperyment”, „lektor-awaria”, „lektor-skutki”						
3	wykonał korekcję barwy głosu lektora na podgrupie ścieżek lektorskich						
4	wykonał kompresję dynamiki głosu lektora na podgrupie ścieżek lektorskich						

Egzaminator

imię i nazwisko

.....

data i czytelny podpis

Tabela 1. Lista źródłowych plików dźwiękowych

Lp.	Nazwa pliku	Format pliku
1.	alarm	WAV
2.	eksplozja	WAV
3.	lektor-awaria	WAV
4.	lektor-eksperyment	WAV
5.	lektor-historia	WAV
6.	lektor-skutki	WAV
7.	muzyka1	WAV
8.	muzyka2	WAV
9.	muzyka3	WAV
10.	muzyka4	WAV
11.	niestabilnosc	WAV
12.	piano	WAV

Scenariusz sluchowiska „Katastrofa w Czarnobylu”

POCZĄTEK 00:00:00

[Wstęp muzyczny – plik „piano”. Głos lektora wchodzi dopiero po zakończeniu odtworzenia pliku muzycznego.]

LEKTOR (plik “lektor-historia”)

Historia elektrowni jądrowej w Czarnobylu

[Po odczytaniu przez lektora tytułu, w tle wchodzi podkład muzyczny – plik „muzyka1”.]

Budowa elektrowni atomowej w Czarnobylu rozpoczęła się w 1969 roku. Zlokalizowano ją 18 km od miasta Czarnobyl i 110 km od Kijowa. W pobliżu elektrowni zbudowano miasto Prypeć, mające stanowić osiedle dla pracowników powstającej Czarnobylskiej Elektrowni Jądrowej. W okresie przed wypadkiem, zamieszkiwało je 50 tysięcy ludzi.

Pierwszy reaktor oddano do eksploatacji 26 września 1977 roku. Kolejne trzy reaktory, każdy o mocy 1000 MW, zostały uruchomione na przestrzeni lat 1978 – 1983. Z szacunków wynika, że przed wypadkiem, elektrownia dostarczała ok. 10% energii elektrycznej dla Ukrainy.

[Po powyższych słowach lektora – początek wyciszania podkładu muzycznego „muzyka1” za pomocą ok. 3 sekundowego fade-out.]

LEKTOR (plik “lektor-eksperyment”)

Eksperyment

[Po odczytaniu przez lektora tytułu, w tle wchodzi podkład muzyczny – plik „muzyka2”.]

Dnia 26 kwietnia 1986 roku personel czwartego bloku energetycznego przeprowadził test. Wykonanie go było konieczne z powodu zmian w projekcie reaktora, które nie zostały wcześniej przetestowane. Eksperyment powinien mieć miejsce dwa lata wcześniej, ale zrezygnowano z niego z uwagi na chęć wcześniejszego oddania reaktora do eksploatacji. Stanowiło to pogwałcenie przepisów o eksploatacji reaktorów i było pierwszym krokiem do katastrofy.

Celem eksperymentu była symulacja sytuacji awaryjnej i zbadanie zachowania reaktora w przypadku ustania napędzania turbin generatora przez parę z reaktora.

[Po powyższych słowach lektora – początek wyciszania podkładu muzycznego „muzyka2” za pomocą ok. 3 sekundowego fade-out.]

LEKTOR (plik “lektor-awaria”)

Awaria

[Po odczytaniu przez lektora tytułu, w tle wchodzi podkład muzyczny – plik „muzyka3”]

Warunki eksperymentu nie zostały jednak dobrze dopracowane, a reaktor nie posiadał właściwych przyrządów kontrolnych, które pozwoliłyby na wykrycie nieprawidłowości. Reaktor został doprowadzony do skrajnie niestabilnego stanu.

[Po powyższych słowach lektora rozpoczniij odwarzanie efektu dźwiękowego „niestabilność”. Na ścieżce zawierającej ten efekt dźwiękowy zastosuj pogłos typu Large Hall, wykorzystując do tego celu wysyłkę naszyne równoległą. Kontynuuj kwestię lektorską na tle efektu dźwiękowego.]

W takim przypadku powinien zadziałać automatyczny system bezpieczeństwa i wygasić reaktor. Powinien ... ale operatorzy zdecydowali się na wyłączenie tego zabezpieczenia.

W toku eksperymentu, lawinowo wzrosła moc reaktora, przekraczając wielokrotnie moc znamionową.

[Po powyższych słowach lektora rozpoczniij odwarzanie efektu dźwiękowego „alarm”. Na ścieżce zawierającej ten efekt dźwiękowy zastosuj za pomocą insertu pogłos typu Room. Następna kwestię lektorską wprowadź po zakończeniu odwarzania efektu dźwiękowego.]

Próby opanowania sytuacji i wygaszenia spełzły na niczym. Mechanizm wprowadzający pręty z powrotem do reaktora nie zadziałał. Ciśnienie pary w reaktorze było tak duże, że nastąpiła eksplozja, która wysadziła osłonę antyradiacyjną.

[Po powyższych słowach lektora rozpoczniij odwarzanie efektu dźwiękowego „eksplozja”. Na ścieżce zawierającej ten efekt dźwiękowy zastosuj pogłos typu Large Hall, wykorzystując do tego celu wysyłkę naszyne równoległą. Następna kwestię lektorską wprowadź po zakończeniu odwarzania efektu dźwiękowego.]

Rdzeń reaktora wszedł w kontakt z wodą chłodzącą i nastąpił jej rozkład na tlen i wodór.

Wybuch mieszanek doprowadził do zniszczenia budynku reaktora numer 4. Eksplozje oraz pożar, który nastąpił potem, spowodowały wyrzucenie do atmosfery pyłu zawierającego ogromną ilość radioaktywnych cząstek.

[Po powyższych słowach lektora – początek wyciszania podkładu muzycznego „muzyka3” za pomocą ok. 3 sekundowego fade-out.]

LEKTOR (plik “lektor-skutki”)

Skutki katastrofy

[Po odczytaniu przez lektora tytułu, w tle wchodzi podkład muzyczny – plik „muzyka4”.]

Oficjalna liczba ofiar śmiertelnych to 31 osób. Około tysiąca osób spośród personelu elektrowni, strażaków, ratowników i innych osób biorących udział w akcji gaśniczej i ratowniczej, otrzymało ogromne dawki promieniowania, co spowodowało rozwinięcie się u nich poważnych chorób.

Ilość osób, które zachorowały przez skażenie promieniotwórcze jest trudna do oszacowania.

Katastrofa wyrządziła także ogromne spustoszenie w środowisku. Skażeniu uległo 9% terenu Ukrainy. Ewakuowano również całą ludność miasta Prypeć. Po katastrofie wyznaczono wokół elektrowni zamkniętą strefę buforową o powierzchni 2,5 tysiąca kilometrów kwadratowych.

Pół roku po katastrofie ukończono budowę betonowego sarkofagu, który miał zapobiegać przed rozprzeszczeniem się skażenia. Trwałość konstrukcji została oszacowana na 20 – 30 lat. W listopadzie 2016 roku, korzystając ze wsparcia Europejskiego Banku Rozwoju i Unii Europejskiej oraz USA, ukończono budowę nowej kopuły ochronnej, której trwałość określa się na około 100 lat. Z uwagi na bardzo długi okres rozpadu radioaktywnych pozostałości, zagrożenie jakie stwarza czarnobylska elektrownia będzie trwało jeszcze bardzo, bardzo długo ...

[Po powyższych słowach lektora – początek wyciszania podkładu muzycznego „muzyka4” za pomocą ok. 3 sekundowego fade-out.]

[KONIEC NIE PÓŹNIEJ NIŻ: 00:03:55]