

Nazwa kwalifikacji: **Montaż nagrań dźwiękowych**

Oznaczenie kwalifikacji: **ST.04**

Wersja arkusza: **SG**

Czas trwania egzaminu: **60 minut**

ST.04-SG-22.06

EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE

Rok 2022

CZĘŚĆ PISEMNA

**PODSTAWA PROGRAMOWA
2017**

Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 9 stron. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego.
2. Do arkusza dołączona jest KARTA ODPOWIEDZI, na której w oznaczonych miejscach:
 - wpisz oznaczenie kwalifikacji,
 - zamaluj kratkę z oznaczeniem wersji arkusza,
 - wpisz swój numer PESEL*,
 - wpisz swoją datę urodzenia,
 - przyklej naklejkę ze swoim numerem PESEL.
3. Arkusz egzaminacyjny zawiera test składający się z 40 zadań.
4. Za każde poprawnie rozwiązane zadanie możesz uzyskać 1 punkt.
5. Aby zdać część pisemną egzaminu musisz uzyskać co najmniej 20 punktów.
6. Czytaj uważnie wszystkie zadania.
7. Rozwiązania zaznaczaj na KARCIE ODPOWIEDZI długopisem lub piórem z czarnym tuszem/atramentem.
8. Do każdego zadania podane są cztery możliwe odpowiedzi: A, B, C, D. Odpowiada im następujący układ krerek w KARCIE ODPOWIEDZI:

A	B	C	D
---	---	---	---

9. Tylko jedna odpowiedź jest poprawna.
10. Wybierz właściwą odpowiedź i zamaluj kratkę z odpowiadającą jej literą – np., gdy wybrałeś odpowiedź „A”:

<input checked="" type="checkbox"/>	B	C	D
-------------------------------------	---	---	---

11. Staraj się wyraźnie zaznaczać odpowiedzi. Jeżeli się pomylisz i błędnie zaznaczysz odpowiedź, otocz ją kółkiem i zaznacz odpowiedź, którą uważasz za poprawną, np.

<input checked="" type="checkbox"/>	B	C	<input checked="" type="checkbox"/>
-------------------------------------	---	---	-------------------------------------

12. Po rozwiązaniu testu sprawdź, czy zaznaczyłeś wszystkie odpowiedzi na KARCIE ODPOWIEDZI i wprowadziłeś wszystkie dane, o których mowa w punkcie 2 tej instrukcji.

Pamiętaj, że oddajesz przewodniczącemu zespołu nadzorującego tylko KARTĘ ODPOWIEDZI.

Powodzenia!

* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Zadanie 1.

„Fade In – 100 ms” oznacza płynne

- A. wyciszenie dźwięku, trwające 1/10 sekundy.
- B. wyciszenie dźwięku, trwające 1/100 sekundy.
- C. wprowadzenie dźwięku z wyciszenia, trwające 1/10 sekundy.
- D. wprowadzenie dźwięku z wyciszenia, trwające 1/100 sekundy.

Zadanie 2.

Pozycja 00:00:00:20 na osi czasu, zgodnie z kodem SMPTE, oznacza lokalizację w dwudziestej

- A. ramce.
- B. sekundzie.
- C. ćwierćnucie.
- D. milisekundzie.

Zadanie 3.

Którą z wymienionych nazw należy nadać ścieżce w sesji programu DAW, zawierającej nagranie partii skrzypiec?

- A. Violin.
- B. Cello.
- C. Viola.
- D. Bass.

Zadanie 4.

Typowo stosowaną jednostką przepływności bitowej cyfrowego dźwięku zapisanego w pliku .mp3 jest

- A. kb/s
- B. kB/s
- C. kB/ms
- D. MB/s

Zadanie 5.

Która z podanych częstotliwości próbkowania jest najniższą umożliwiającą poprawne przetwarzanie analogowo-cyfrowe dźwięku, jeżeli najwyższą częstotliwością występującą w jego widmie jest częstotliwość 20 kHz?

- A. 32 000 Hz
- B. 44 100 Hz
- C. 48 000 Hz
- D. 96 000 Hz

Zadanie 6.

Jaki jest przybliżony rozmiar nieskompresowanego stereofonicznego pliku dźwiękowego o czasie trwania 120 sekund, częstotliwości próbkowania 44,1 kHz oraz rozdzielczości 16 bitów?

- A. Około 5 MB
- B. Około 10 MB
- C. Około 20 MB
- D. Około 30 MB

Zadanie 7.

Które parametry pliku wynikowego zapewnią najwyższą wierność przetwarzania dźwięku z postaci analogowej do cyfrowej?

- A. .wav, 96 kHz, 8 bitów.
- B. .aiff, 48 kHz, 16 bitów.
- C. .aiff, 96 kHz, 16 bitów.
- D. .wav, 192 kHz, 8 bitów.

Zadanie 8.

Która para wielkości oznacza nagranie o najwyższym średnim poziomie głośności?

- A. -0,1 dB Peak/ -8 dB RMS
- B. -0,3 dB Peak/ -7 dB RMS
- C. -3 dB Peak/ -12 dB RMS
- D. -1 dB Peak/ -9 dB RMS

Zadanie 9.

Port ADAT umożliwia transfer 8 kanałów dźwięku cyfrowego o częstotliwości próbkowania **nie większej niż**

- A. 48 kHz
- B. 96 kHz
- C. 192 kHz
- D. 384 kHz

Zadanie 10.

Ile wynosi maksymalna dynamika dźwięku zapisanego z rozdzielczością 16 bitów?

- A. 48 dB
- B. 96 dB
- C. 144 dB
- D. 192 dB

Zadanie 11.

W sesji programu DAW, w której ustawiono tempo 120 BPM i metrum 4/4, metronom wybija ćwierćnutę co

- A. 500 ms
- B. 1 000 ms
- C. 1 500 ms
- D. 2 000 ms

Zadanie 12.

Przy porównaniu cyfrowych plików dźwiękowych o tej samej rozdzielczości bitowej, teoretycznie najmniejszą rozpiętością dynamiczną charakteryzuje się nagranie, którego poziom szczytowy osiąga

- A. -0,3 dBFS
- B. -3 dBFS
- C. -6 dBFS
- D. -12 dBFS

Zadanie 13.

Ile kanałów wirtualnego miksera sesji programu DAW należy użyć do dekodowania nagrania dźwiękowego wykonanego techniką Mid/Side, do formatu stereo?

- A. 1 kanał.
- B. 3 kanały.
- C. 5 kanałów.
- D. 7 kanałów.

Zadanie 14.

Który z wymienionych kodeków dźwięku wykorzystuje wyłącznie bezstratną kompresję danych?

- A. WMA
- B. FLAC
- C. AC-4
- D. AAC

Zadanie 15.

Której komendy programu DAW należy użyć, aby zapisać sesję w innej lokalizacji i pod inną nazwą niż uprzednio zdefiniowane?

- A. Save
- B. Save As
- C. Save Copy In
- D. Revert to Saved

Zadanie 16.

Zastosowanie opcji *Interleaved* podczas zgrzywania sesji spowoduje zapis danych do

- A. jednego pliku mono.
- B. jednego pliku stereo.
- C. odrębnych plików mono dla każdego kanału.
- D. odrębnych plików stereo dla każdego kanału.

Zadanie 17.

Na którą z podanych wartości należy ustawić rozmiar bufora danych dla osiągnięcia maksymalnej wydajności i płynności pracy w środowisku oprogramowania DAW podczas montażu i miksowania materiału dźwiękowego?

- A. 32 próbek.
- B. 256 próbek.
- C. 512 próbek.
- D. 1 024 próbek.

Zadanie 18.

Który z wymienionych parametrów korektora barwy wpływa na szerokość filtrowanego pasma częstotliwości?

- A. Frequency
- B. Output
- C. Gain
- D. Q

Zadanie 19.

Która z wymienionych właściwości pliku dźwiękowego znajdującego się w sesji programu DAW odpowiada za jego częstotliwość próbkowania?

- A. Audio File Type
- B. Bit Resolution
- C. Sample Rate
- D. Channels

Zadanie 20.

Której komendy programu DAW należy użyć w celu przywrócenia stanu sesji montażowej do ostatnio zapisanej wersji?

- A. Save
- B. Save As
- C. Save Copy In
- D. Revert to Saved

Zadanie 21.

Zastosowanie opcji *Stereo Split* w programie DAW podczas zgrywania sesji spowoduje zapis kanału lewego i kanału prawego do

- A. jednego pliku mono.
- B. jednego pliku stereo.
- C. dwóch odrębnych plików mono.
- D. dwóch odrębnych plików stereo.

Zadanie 22.

Którego toru wirtualnego miksera w programie DAW należy użyć do obróbki równoległej dźwięku za pomocą efektu pogłosu?

- A. Aux.
- B. MIDI.
- C. Audio.
- D. Instrument.

Zadanie 23.

Tryb automatyki na ścieżce w sesji programu DAW pozwalający na odtwarzanie uprzednio zapisanej krzywej automatyki określany jest mianem

- A. Read.
- B. Latch.
- C. Write.
- D. Touch.

Zadanie 24.

Kompresor dynamiki do obróbki szeregowej należy podłączać do miksera programowego DAW poprzez wirtualny tor

- A. Aux
- B. Insert
- C. Matrix
- D. Master Output

Zadanie 25.

Który tryb edycyjny w sesji programu DAW umożliwia przyciąganie regionu przesuwanego po ścieżce do siatki metro-rytmicznej?

- A. Slip
- B. Grid
- C. Spot
- D. Shuffle

Zadanie 26.

Jeżeli materiał dźwiękowy ma być odtwarzany w kierunku od jego końca do początku, to należy użyć opcji

- A. Invert
- B. Phaser
- C. Flanger
- D. Reverse

Zadanie 27.

Zakłócenia w postaci przydźwięku sieciowego w montowanym materiale dźwiękowym można zredukować za pomocą urządzenia o nazwie

- A. Resampler
- B. HP Filter
- C. De-Esser
- D. Noise Gate

Zadanie 28.

Zastosowanie efektu typu *Flanger* w nagraniu dźwiękowym powoduje

- A. modulację dźwięku.
- B. przesterowanie sygnału.
- C. ograniczenie niskich tonów.
- D. poszerzenie dynamiki sygnału.

Zadanie 29.

Którą opcję edycyjną należy zastosować w celu dopasowania długości regionu na ścieżce w sesji programu DAW do zaznaczonego fragmentu?

- A. Trim
- B. Paste
- C. Select
- D. Separate

Zadanie 30.

Ile razy należy powielić region obejmujący pierwszy takt na ścieżce w sesji programu DAW, aby całkowicie wypełnić przestrzeń na ścieżce do początku taktu piątego?

- A. 1 raz.
- B. 2 razy.
- C. 3 razy.
- D. 4 razy.

Zadanie 31.

Znaczniki w sesji programu DAW należy umiejscowić na osi

- A. Meter
- B. Tempo
- C. Timeline
- D. Markers

Zadanie 32.

Która komenda programu DAW służy do odwrócenia fazy sygnału fonicznego?

- A. Cut
- B. Gain
- C. Invert
- D. Crossfade

Zadanie 33.

Normalizacja poziomu szczytowego nagrania (*peak normalization*) to

- A. obniżenie średniego poziomu nagrania o 3 dB
- B. obniżenie szczytowego poziomu nagrania o 3 dB
- C. podniesienie poziomu nagrania tak, aby jego wartość średnia osiągnęła 0 dBFS
- D. podniesienie poziomu nagrania tak, aby jego wartość szczytowa osiągnęła 0 dBFS

Zadanie 34.

Użycie trybu CBR podczas konwersji pliku do formatu MP3 oznacza, że zastosowano

- A. stałą przepływność bitową.
- B. średnią przepływność bitową.
- C. zmienną przepływność bitową.
- D. dostępną przepływność bitową.

Zadanie 35.

Jakiej najmniejszej liczby płyt CD-R należy użyć do zapisania 3-godzinnego nagrania w standardzie CD-Audio?

- A. 2 płyt.
- B. 3 płyt.
- C. 4 płyt.
- D. 5 płyt.

Zadanie 36.

Zapis magnetoptyczny wykorzystywany jest w nośniku typu

- A. Mini Disc
- B. Dysk SSD
- C. Kasetę DAT
- D. Kartę SDHC

Zadanie 37.

Które z wymienionych rozszerzeń nazwy pliku oznacza plik sesji programu DAW, możliwy do prawidłowego odczytania w różnych programach DAW?

- A. .caf
- B. .aiff
- C. .omf
- D. .wav

Zadanie 38.

Aby zarchiwizować sesję programu DAW, należy zachować

- A. skopiowany plik sesji.
- B. skopiowane pliki dźwiękowe.
- C. skopiowany plik sesji oraz skopiowane pliki dźwiękowe.
- D. skopiowane ustawienia wtyczek efektowych oraz pliki dźwiękowe.

Zadanie 39.

Największą zgodność ze standardem CD-Audio zapewni archiwizacja nagrań dźwiękowych w formie

- A. pliku w formacie MP3.
- B. pliku o parametrach 48 kHz/16 bit stereo.
- C. pliku o parametrach 44.1 kHz/16 bit stereo.
- D. pliku w formacie MP3 oraz pliku odszumionego.

Zadanie 40.

Spośród wymienionych typów nośników, największą pojemnością charakteryzuje się płyta

- A. DVD + R DL
- B. DVD – R DL
- C. DVD + R SL
- D. DVD – R SL