

**EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE
Rok 2022
ZASADY OCENIANIA**

*Arkusz zawiera informacje prawnie chronione
do momentu rozpoczęcia egzaminu*

Nazwa kwalifikacji: **Montaż nagrań dźwiękowych**
 Oznaczenie arkusza: **ST.04-01-22.06-SG**
 Oznaczenie kwalifikacji: **ST.04**
 Numer zadania: **01**
 Wersja arkusza: **SG**

**PODSTAWA PROGRAMOWA
2017**

Wypełnia egzaminator

Kod ośrodka –

Kod egzaminatora

Data egzaminu
Dzień Miesiąc Rok

Godzina rozpoczęcia egzaminu :

Numer PESEL zdającego*										Numer stanowiska	

* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Egzaminatorze!

- Oceniaj prace zdających rzetelnie i z zaangażowaniem. Dokumentuj wyniki oceny.
- Stosuj przyjęte zasady oceniania w sposób obiektywny.
- Jeżeli zdający, wykonując zadanie egzaminacyjne, uzyskuje inne rezultaty albo pożądane rezultaty uzyskuje w inny sposób niż uwzględniony w zasadach oceniania lub przedstawia nietypowe rozwiązanie, ale zgodnie ze sztuką w zawodzie, to nadal oceniaj zgodnie z kryteriami zawartymi w zasadach oceniania. Informacje o tym, że zasady oceniania nie przewidują zaistniałej sytuacji, prześlij niezwłocznie w formie pisemnej notatki do Przewodniczącego Zespołu Egzaminacyjnego z prośbą o przekazanie jej do Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej. Notatka może być sporządzona odręcznie w trybie roboczym.
- Informuj przewodniczącego zespołu nadzorującego o wszystkich nieprawidłowościach zaistniałych w trakcie egzaminu, w tym w szczególności o naruszeniach przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy i o podejrzeniach niesamodzielności w wykonaniu zadania przez zdającego.

Numer
stanowiska

Elementy podlegające ocenie/kryteria ocenyEgzaminator wpisuje **T**,
jeżeli zdający spełnił
kryterium albo **N**, jeżeli
nie spełnił**Rezultat 1: Sesja montażowa po korekcie błędów lektorskich**

1	ścieżka dźwiękowa Alis nie zawiera powtórzenia tekstu oraz śmiechu lektora						
2	ścieżka dźwiękowa Alis nie zawiera zająknięć lektora w słowach: „Maldamer” oraz „dolegliwość”						
3	ścieżka dźwiękowa Gundara nie zawiera mlaśnięcia lektora						
4	ścieżka dźwiękowa Gundara nie zawiera zająknięcia lektora w słowie „odezwał się”						
5	ścieżka dźwiękowa Gundara nie zawiera powtórzenia tekstu						
6	ścieżka dźwiękowa Narratora nie zawiera śmiechu lektora						
7	ścieżka dźwiękowa Narratora nie zawiera zająknięć lektora w słowach: „Auralueńczycy”, „śródpokładzie” oraz „dołączył”						
8	ścieżka dźwiękowa Narratora nie zawiera powtórzenia tekstu						
9	ścieżka dźwiękowa Selethena nie zawiera powtórzenia tekstu						
10	ścieżka dźwiękowa Selethena nie zawiera zająknięcia lektora w słowie „miałem”						

Numer
stanowiska

Rezultat 2: Sesja montażowa po usunięciu przesłuchów

1	ścieżka Alis nie zawiera przesłuchów						
2	ścieżka Evelin nie zawiera przesłuchów						
3	ścieżka Gundara nie zawiera przesłuchów						
4	ścieżka Halta nie zawiera przesłuchów						
5	ścieżka Narratora nie zawiera przesłuchów						
6	ścieżka Selethena nie zawiera przesłuchów						

Rezultat 3: Nagranie lektorskie zmontowane zgodnie ze scenariuszem

1	ścieżka dźwiękowa Narratora zmontowana zgodnie ze scenariuszem						
2	ścieżka dźwiękowa Halta zmontowana zgodnie ze scenariuszem						
3	ścieżka dźwiękowa Alis zmontowana zgodnie ze scenariuszem						
4	ścieżka dźwiękowa Evelin zmontowana zgodnie ze scenariuszem						
5	ścieżka dźwiękowa Gundara zmontowana zgodnie ze scenariuszem						
6	ścieżka dźwiękowa Selethena zmontowana zgodnie ze scenariuszem						
7	nagranie lektorskie nie zawiera wypowiedzi nie ujętych w scenariuszu						

Numer
stanowiska

Rezultat 4: Materiał dźwiękowy zgodny z zadanymi parametrami technicznymi

1	czas trwania nagrania lektorskiego nie przekracza 3 minut						
2	na początku wszystkich regionów na ścieżkach zastosowany fade-in						
3	na końcu wszystkich regionów na ścieżkach zastosowany fade-out						
4	słyszalne użycie kompresorów – dynamika głosów lektorów wyrównana						
5	poziom szczytowy dźwięku na każdej ze ścieżek nie przekracza -3 dBFS						

Rezultat 5: Folder roboczy zapisany na płycie DVD-R

1	zapisane źródłowe pliki dźwiękowe						
2	zapisany plik sesji DAW o parametrach 16 bitów/44,1 kHz						
3	zapisany plik gotowego nagrania lektorskiego w formacie WAV, o parametrach 16 bitów/44,1 kHz						
4	płyta DVD-R opisana numerem PESEL zdającego						

Przebieg 1: Usunięcie zniekształceń dźwięków spółgłosek zwarto-wybuchowych w nagraniu na ścieżce Halta*Uwaga! Egzaminator podczas oceny przebiegu przebywa na stanowisku montażowym zdającego*

Zdający:

1	wskazał co najmniej jedno miejsce wystąpienia zniekształceń dźwięków spółgłosek zwarto-wybuchowych (zniekształcenia pop) na ścieżce Halta						
2	zastosował filtr górnoprzepustowy lub automatykę głośności do usunięcia zniekształceń dźwięków spółgłosek zwarto-wybuchowych (zniekształcenia pop)						

Egzaminator

imię i nazwisko

.....

data i czytelny podpis

Lista źródłowych plików dźwiękowych

Lp.	Nazwa pliku	Format pliku
1.	Alis	MP3
2.	Evelin	MP3
3.	Gundar	MP3
4.	Halt	MP3
5.	Narrator	MP3
6.	Selethen	MP3

Scenariusz nagrania

na podstawie książki J. Flangan „Zwiadowcy. Księga 10. Cesarz Nihon-Ja”

Uwaga: Przerwy pomiędzy wypowiedziami lektorów jedynie na oddech.

Start 0:00:000

Narrator:

„Wolfwill” płynął na wschód od dwóch dni, zostawiwszy Toscano daleko za sobą. Powiew świstał w linach, kadłub okrętu drżał ledwo dostrzegalnie pod ich stopami. Pęd upajał Willa i wydawało mu się, że okręt porusza się niemal tak prędko, jak towarzyszące mu morskie ptaki, szybujące z niezwykłą lekkością tuż nad powierzchnią fal, utrzymując się w locie tylko nieznacznymi poruszeniami skrzydeł.

Auralueńczycy i Selethen zgromadzili się na dziobie, pozostawiając śródpokładzie marynarzom uwijającym się przy żaglu. Dołączył do nich nawet Halt.

Halt:

- No, już dobrze, dobrze!

Narrator:

- odezwał się.

Halt

- Niech ktoś coś powie! Wiem, o czym myślicie.

Selethen:

- Miło cię ujrzeć, Halt.

Narrator:

- rzekł poważnym tonem Selethen. Tylko on jeden potrafił zachować kamienną twarz. Halt spojrział surowo na Alis.

Halt:

- Po tobie się tego nie spodziewałem!

Narrator:

- oznajmił.

Halt:

Co innego Will i Evelin. Oczywiście, to bestie bez serc. Ale ty! Sądziłem, że lepiej cię wychowano!

Narrator:

Alis wyciągnęła dłoń dotykając lekko jego ramienia.

Alis:

- Wybacz, Halt! Masz słuszność, nic w tym śmiesznego... Och, zamknij się Willu

Narrator:

- te słowa zwróciła do Willa, który bezskutecznie usiłował stłumić chichot.

Alis:

- *Mal da mer* to nic śmiesznego, tylko poważna dolegliwość.

Halt:

- Maldemar?

Narrator:

- spytał, lekko zaniepokojony.

Halt:

- Co to jest maldemar?

Alis:

- To znaczy ... „choroba morska”

Narrator:

- wyjaśniła słabym głosem.

Evelin:

- Myślałam, że znasz gallijski, Halt?

Narrator:

- odezwała się Evelin.

Halt:

- Pewnie, że znam. I to wyśmienicie. Nie można jednak ode mnie oczekiwać, że zachowam w pamięci wszystkie słówka tego języka.

Narrator

Halt spoglądał na nich po kolei, aż doszedł do wniosku, że jego poczucie godności zostało we właściwy sposób zaspokojone. Wszystko jednak popsuł Gundar, który ujrawszy Halta po raz pierwszy od dwóch dni, zbliżył się czym prędzej.

Gundar

- Stałeś już wreszcie na nogi?

Halt

- Dzięki za życzliwe zainteresowanie.

Narrator

- odparł Halt lodowatym tonem.

Gundar

- I co, Albert odezwał się?

Narrator

- ciągnął Gundar z niezmaconym spokojem. Nagła zmiana tematu zaskoczyła nawet Halta.

Halt

- Albert?

Narrator:

- spytał. Zbyt późno zauważył wyszczerzone w uśmiechu zęby Gundara i zrozumiał, że dał się złapać w pułapkę.

Gundar:

- Myślałem, że go wołasz. Wychylałeś się za burtę i krzychałeś „Albeeeeeert”. Sądziłem, że to jakiś aralueński bóg odmętów.

Narrator:

Selethen, jako wytrawny dyplomata postanowił zażegnać rodzący się konflikt i odwrócił myśli wszystkich od dolegliwości Halta.

Selethen:

- Kapitanie, może zechciałbyś opowiedzieć nam o tym okręcie?

Narrator:

- odezwał się do Gundara.

Selethen:

- Nie przypominam sobie, żebyś kiedyś widział podobny. A w swoim życiu miałem okazję oglądać niejednego skandyjskiego wilczego okrętu.

Narrator:

- dodał znaczącym tonem.

Koniec ok. 2:57:000