

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagrań studyjnych**  
Oznaczenie kwalifikacji: **ST.05**  
Numer zadania: **01**

Wypełnia zdający

Numer PESEL zdającego\*

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Miejsce na naklejkę z numerem  
PESEL i z kodem ośrodka

Czas trwania egzaminu: **180 minut**

ST.05-01-19.06

# EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE

## Rok 2019

### CZĘŚĆ PRAKTYCZNA

**PODSTAWA PROGRAMOWA  
2017**

#### Instrukcja dla zdającego

1. Na pierwszej stronie arkusza egzaminacyjnego wpisz w oznaczonym miejscu swój numer PESEL i naklej naklejkę z numerem PESEL i z kodem ośrodka.
2. Na KARCIE OCENY w oznaczonym miejscu przyklej naklejkę z numerem PESEL oraz wpisz:
  - swój numer PESEL\*,
  - oznaczenie kwalifikacji,
  - numer zadania,
  - numer stanowiska.
3. KARTĘ OCENY przełącz zespołowi nadzorującemu.
4. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 5 stron i nie zawiera błędów. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś przez podniesienie ręki przewodniczącemu zespołu nadzorującego.
5. Zapoznaj się z treścią zadania oraz stanowiskiem egzaminacyjnym. Masz na to 10 minut. Czas ten nie jest wliczany do czasu trwania egzaminu.
6. Czas rozpoczęcia i zakończenia pracy zapisze w widocznym miejscu przewodniczący zespołu nadzorującego.
7. Wykonaj samodzielnie zadanie egzaminacyjne. Przestrzegaj zasad bezpieczeństwa i organizacji pracy.
8. Jeżeli w zadaniu egzaminacyjnym występuje polecenie „zgłoś gotowość do oceny przez podniesienie ręki”, to zastosuj się do polecenia i poczekaj na decyzję przewodniczącego zespołu nadzorującego.
9. Po zakończeniu wykonania zadania pozostaw rezultaty oraz arkusz egzaminacyjny na swoim stanowisku lub w miejscu wskazanym przez przewodniczącego zespołu nadzorującego.
10. Po uzyskaniu zgody zespołu nadzorującego możesz opuścić salę/miejsce przeprowadzania egzaminu.

***Powodzenia!***

\* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

## Zadanie egzaminacyjne

Na stanowisku komputerowym wykonaj montaż oraz zgranie materiału dźwiękowego. Źródłowe pliki dźwiękowe oraz plik wzorcowy, niezbędne do wykonania zadania, znajdują się na pulpicie komputera w folderze PLIKI AUDIO.

Na pulpicie komputera utwórz folder roboczy i nazwij go swoim numerem PESEL. Skopiuj do niego pliki dźwiękowe. Wszystkie swoje działania i efekty pracy zapisuj w tym folderze.

Uruchom program DAW do montażu dźwięku. W programie tym utwórz wielościeżkową sesję montażową o częstotliwości próbkowania i rozdzielczości bitowej odpowiadającej parametrom plików dźwiękowych. W sesji tej ustaw tempo 120 BPM. Sesję zapisz w folderze roboczym pod nazwą będącą twoim numerem PESEL.

Wszystkie pliki dźwiękowe wyszczególnione w Tabeli 1 umieść w sesji montażowej, każdy na osobnej ścieżce. Ścieżki nazwij odpowiednio do nazw plików. Początki plików dźwiękowych ustaw na ścieżkach równo z początkiem sesji.

Wykonaj postprodukcję materiału dźwiękowego w taki sposób, aby zgrany utwór brzmiał identycznie jak ten z pliku wzorcowego "Worzec". Zadanie to wykonaj zgodnie z wytycznymi zamieszczonymi w Tabeli 2, dotyczącymi komutacji sygnałów, ustawień panoramy, użycia efektów oraz czynności montażowych. Dopuszczalne jest użycie większej liczby środków niż podano w tabeli, jeżeli będzie to konieczne w celu uzyskania pożądanego brzmienia.

Czas gotowego utworu **nie powinien przekroczyć 4 minut 20 sekund**. Szczytowy poziom sygnału ogranicz z użyciem limitera do **-0,3 dBFS**.

*Przed przystąpieniem do zgrania utworu zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego, przez podniesienie ręki, zamiar wykonania tych czynności. Po uzyskaniu zgody wykonaj je w obecności egzaminatora.*

Gotowy utwór zgraj do folderu roboczego w postaci plików wynikowych o następujących formatach:

- WAV, stereo, CD-Audio,
- MP3, stereo, 320 kb/s.

Oba pliki wynikowe nazwij swoim numerem PESEL.

Folder roboczy powinien zawierać plik sesji montażowej, pliki źródłowe, plik wzorcowy oraz pliki wynikowe.

**Po zakończeniu pracy nie zamykaj sesji montażowej i nie wyłączaj komputera.**

**Tabela 1. Lista plików w folderze PLIKI AUDIO**

<b>Lp.</b>	<b>Nazwa pliku/folderu</b>	<b>Format pliku</b>
<b>Pliki źródłowe</b>		
1.	Bas	WAV
2.	Gitara1	WAV
3.	Gitara2	WAV
4.	Overhead	WAV
5.	Stopa	WAV
6.	Tom1	WAV
7.	Tom2	WAV
8.	Tom3	WAV
9.	Werbel	WAV
<b>Plik wzorcowy</b>		
10.	Wzorzec	WAV

Tabela 2. Wskazówki dotyczące postprodukcji ścieżek dźwiękowych

Nazwa ścieżki	Wskazówki						Suma stereo
	Panorama stereo	Przebieg sygnału	Efekty szeregowe	Efekty równoległe	Montaż		
<b>Bas</b>	C	Wyjście główne stereo	---	---	---		
<b>Gitarą1</b>	L	Wyjście główne stereo	<b>Delay</b>	---	---		
<b>Gitarą2</b>	R	Wyjście główne stereo	<b>Pogłos</b>	<b>Delay</b> od około 85. taktu do końca solówki	- w okolicy 99. taktu do końca utworu efekt tremolo z zastosowaniem automatyki głośności - od około 127. taktu fade-out		
<b>Overhead</b>	L/R	Wyjście główne stereo	<b>Korektor</b> wzmocnienie wysokich częstotliwości	---	- wycięcie nabicia pateczek na początku utworu		Limiter
<b>Stopa</b>	C	Wyjście główne stereo	<b>Korektor</b> wzmocnienie niskich oraz wysokich częstotliwości	---	- wycięcie nabicia pateczek na początku utworu		
<b>Tom1</b>	L	Podgrupa	<b>Korektor na podgrupie</b> wzmocnienie niskich oraz wysokich częstotliwości	<b>Pogłos</b>	- wycięcie przesłuchów z regionów - wycięcie nabicia pateczek na początku utworu		
<b>Tom2</b>	C						
<b>Tom3</b>	R						
<b>Werbel</b>	C	Wyjście główne stereo	<b>Korektor</b> wzmocnienie wysokich częstotliwości <b>Kompresor</b>	<b>Pogłos</b>	- wycięcie nabicia pateczek na początku utworu		

**Czas przeznaczony na wykonanie zadania wynosi 180 minut.**

**Ocenić będą 4 rezultaty:**

- sesja montażowa zawierająca pliki dźwiękowe,
- ścieżki Tom1, Tom2, Tom3 po wycięciu przesłuchów,
- materiał dźwiękowy opracowany zgodnie ze wskazówkami zawartymi w Tabeli 2,
- parametry plików wynikowych

oraz

przebieg zgrania utworu do formatów WAV i MP3.