

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagrań studyjnych**

Oznaczenie kwalifikacji: **ST.05**

Wersja arkusza: **SG**

Czas trwania egzaminu: **60 minut**

ST.05-SG-22.06

EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE

Rok 2022

CZĘŚĆ PISEMNA

**PODSTAWA PROGRAMOWA
2017**

Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 9 stron. Ewentualny brak stron lub inne usterki zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego.
2. Do arkusza dołączona jest KARTA ODPOWIEDZI, na której w oznaczonych miejscach:
 - wpisz oznaczenie kwalifikacji,
 - zamaluj kratkę z oznaczeniem wersji arkusza,
 - wpisz swój numer PESEL*,
 - wpisz swoją datę urodzenia,
 - przyklej naklejkę ze swoim numerem PESEL.
3. Arkusz egzaminacyjny zawiera test składający się z 40 zadań.
4. Za każde poprawnie rozwiązane zadanie możesz uzyskać 1 punkt.
5. Aby zdać część pisemną egzaminu musisz uzyskać co najmniej 20 punktów.
6. Czytaj uważnie wszystkie zadania.
7. Rozwiązania zaznaczaj na KARCIE ODPOWIEDZI długopisem lub piórem z czarnym tuszem/atramentem.
8. Do każdego zadania podane są cztery możliwe odpowiedzi: A, B, C, D. Odpowiada im następujący układ krerek w KARCIE ODPOWIEDZI:

A	B	C	D
---	---	---	---

9. Tylko jedna odpowiedź jest poprawna.
10. Wybierz właściwą odpowiedź i zamaluj kratkę z odpowiadającą jej literą – np., gdy wybrałeś odpowiedź „A”:

<input checked="" type="checkbox"/>	B	C	D
-------------------------------------	---	---	---

11. Staraj się wyraźnie zaznaczać odpowiedzi. Jeżeli się pomylisz i błędnie zaznaczysz odpowiedź, otocz ją kółkiem i zaznacz odpowiedź, którą uważasz za poprawną, np.

<input checked="" type="checkbox"/>	B	C	<input checked="" type="checkbox"/>
-------------------------------------	---	---	-------------------------------------

12. Po rozwiązaniu testu sprawdź, czy zaznaczyłeś wszystkie odpowiedzi na KARCIE ODPOWIEDZI i wprowadziłeś wszystkie dane, o których mowa w punkcie 2 tej instrukcji.

Pamiętaj, że oddajesz przewodniczącemu zespołu nadzorującego tylko KARTĘ ODPOWIEDZI.

Powodzenia!

* w przypadku braku numeru PESEL – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Zadanie 1.

Który z wymienionych dokumentów zawiera zapis nutowy?

- A. Partytura.
- B. Scenariusz.
- C. Rider techniczny.
- D. Lista montażowa.

Zadanie 2.

Regulacja skosu głowic to czynność kalibracyjna dotycząca

- A. magnetowidów.
- B. rejestratorów MD.
- C. magnetofonów ADAT.
- D. magnetofonów analogowych.

Zadanie 3.

Które z wymienionych urządzeń wymaga zasilania Phantom, aby poprawnie pracować?

- A. Krosownica.
- B. Powermikser.
- C. DI-Box aktywny.
- D. Mikrofon dynamiczny.

Zadanie 4.

W które z wymienionych złączy powinno być wyposażone urządzenie odbierające sygnał foniczny przekazywany przewodem światłowodowym?

- A. DIN
- B. BNC
- C. AES/EBU
- D. TOSLINK

Zadanie 5.

Który z wymienionych nośników charakteryzuje się największą prędkością zapisu i odczytu?

- A. Karta CF
- B. Dysk SSD
- C. Dysk HDD
- D. Karta SDHC

Zadanie 6.

Który tryb w rejestratorze cyfrowym dźwięku pozwala na dogrywanie nowego materiału dźwiękowego synchronicznie z istniejącym już nagraniem?

- A. Playback
- B. Edit tracks
- C. Delete tracks
- D. Overdubbing

Zadanie 7.

Wybranie funkcji *Previous* w rejestratorze cyfrowym powoduje

- A. skasowanie nagrania.
- B. odtwarzanie następnego pliku.
- C. odtwarzanie poprzedniego pliku.
- D. przywrócenie skasowanego nagrania.

Zadanie 8.

Który skrót odnosi się do korektora parametrycznego w cyfrowej konsolce mikserskiej?

- A. PEQ
- B. GEQ
- C. LCR
- D. GRP

Zadanie 9.

Potencjometrem *Balance* w stole mikserskim reguluje się

- A. poziom dźwięku kierowanego do monitorów.
- B. częstotliwość środkową w korektorze parametrycznym.
- C. proporcję poziomów lewego i prawego kanału w torze stereofonicznym.
- D. proporcję pomiędzy sygnałem oryginalnym i przetworzonym przez efekty.

Zadanie 10.

Potencjometr *AUX* w stole mikserskim służy do zmiany

- A. poziomu sumy sygnału w mikserze.
- B. częstotliwości w filtrze parametrycznym.
- C. czułości wejścia pojedynczego kanału miksera.
- D. poziomu sygnału kierowanego na urządzenia zewnętrzne.

Zadanie 11.

Określenie *hybrydowy* charakteryzuje przedwzmacniacz mikrofonowy wykorzystujący

- A. tylko półprzewodniki.
- B. tylko lampy elektronowe.
- C. tranzystory i układy scalone.
- D. półprzewodniki i lampy elektronowe.

Zadanie 12.

Użycie przełącznika *PAD* w przedwzmacniaczu mikrofonowym powoduje

- A. skokową zmianę czułości wejścia.
- B. odwrócenie fazy wzmacnianego sygnału.
- C. włączenie lub wyłączenie napięcia Phantom.
- D. dołączenie bloku lampowego do toru wzmocnienia.

Zadanie 13.

Który z wymienionych mikrofonów jest najbardziej odpowiedni do rejestracji dźwięku gitary z głośnika indywidualnego combo gitarzysty?

- A. Oktava MK 012
- B. Neumann U 87
- C. Shure Beta 58
- D. Shure SM 57

Zadanie 14.

W którym rozdziale instrukcji obsługi cyfrowego rejestratora dźwięku należy szukać opisu sposobu regulacji poziomu nagrywanego sygnału?

- A. Editing
- B. Deleting
- C. Listening
- D. Recording

Zadanie 15.

Efekt Dopplera w akustyce to

- A. zróżnicowanie postrzegania głośności tonów o różnych częstotliwościach.
- B. przemieszczanie się pozornego źródła dźwięku w panoramie stereo w nagraniu.
- C. maskowanie dźwięków o mniejszym natężeniu przez dźwięki o większym natężeniu.
- D. zmiana częstotliwości dźwięku odbieranego przez słuchacza w porównaniu do częstotliwości dźwięku emitowanej przez źródło poruszające się względem słuchacza.

Zadanie 16.

Algorytmy stratnej kompresji dźwięku wykorzystują zjawisko psychoakustyczne polegające na

- A. dodaniu do sygnału oryginalnego sygnału opóźnionego.
- B. dodaniu dodatkowych harmoniczných.
- C. fizjologicznej korekcie głośności.
- D. maskowaniu dźwięków.

Zadanie 17.

Lutnia należy do

- A. idiofonów.
- B. aerofonów.
- C. chordofonów.
- D. membranofonów.

Zadanie 18.

Metrum $\frac{3}{4}$ jest charakterystyczne dla

- A. disco.
- B. tanga.
- C. rocka.
- D. walca.

Zadanie 19.

Utwór stanowiący wstęp do opery nosi nazwę

- A. fuga.
- B. toccata.
- C. libretto.
- D. uwertura.

Zadanie 20.

Który mikrofon, pod względem rozmiaru membrany, najlepiej przenosi dźwięki o ostrych transjentach początkowych?

- A. Mikrofon o rozmiarze membrany 1"
- B. Mikrofon o rozmiarze membrany 3/4"
- C. Mikrofon o rozmiarze membrany poniżej 3/8"
- D. Mikrofon o rozmiarze membrany od 5/8" do 3/4"

Zadanie 21.

Który z wymienionych saksofonów jest instrumentem grającym w najwyższym rejestrze skali dźwięków muzycznych i ma najmniejsze rozmiary?

- A. Altowy.
- B. Tenorowy.
- C. Sopranowy.
- D. Barytonowy.

Zadanie 22.

Technika gry na gitarze, polegająca na wydobywaniu dźwięku poprzez dociskanie struny do gryfu palcami jednej ręki, bez równoczesnego zarywania struny drugą ręką, nosi nazwę

- A. slide.
- B. tapping.
- C. arpeggio.
- D. pizzicato.

Zadanie 23.

Znak # umieszczony na pięciolinii przed nutą powoduje

- A. obniżenie dźwięku o półton.
- B. obniżenie dźwięku o cały ton.
- C. podwyższenie dźwięku o półton.
- D. podwyższenie dźwięku o cały ton.

Zadanie 24.

Symbol *ppp* w zapisie nutowym oznacza, że należy daną frazę muzyczną wykonać jak

- A. najciszej.
- B. najwolniej.
- C. najgłośniej.
- D. najszybciej.

Zadanie 25.

Która z podanych wartości dobroci (Q) jest wartością, przy której działaniem korektora został objęty największy zakres częstotliwości?

- A. $Q = 1$
- B. $Q = 2$
- C. $Q = 5$
- D. $Q = 10$

Zadanie 26.

Który z wymienionych przycisków w stole mikserskim standardowo służy do podsłuchania sygnału w wybranych torach?

- A. AUX
- B. GAIN
- C. SEND
- D. SOLO

Zadanie 27.

Który z wymienionych skrótów klawiaturowych umożliwia natychmiastowy powrót do początku ścieżki w sesji programu DAW?

- A. End
- B. Home
- C. Ctrl+N
- D. Ctrl+O

Zadanie 28.

Jeżeli wymagana jest zmiana częstotliwości próbkowania sygnału na inną niż oryginalna, należy w programie DAW wybrać opcję

- A. Edit
- B. Plug-ins
- C. Resampling
- D. Align Tracks

Zadanie 29.

Automatyka efektów na ścieżce w sesji programu DAW nie może być zmieniona poprzez

- A. zmianę przebiegu krzywej automatyki efektów.
- B. montaż liniowy ścieżek odtwarzanych „na żywo” z rejestratora.
- C. dodawanie lub przemieszczanie punktów na krzywej automatyki efektów.
- D. wprowadzanie wartości liczbowych parametrów efektów podlegających automatyce.

Zadanie 30.

Który z wymienionych formatów systemu Dolby polega na bezstratnym kodowaniu dźwięku i zapisywany jest m.in. na płycie Blu-Ray?

- A. True HD
- B. Surround
- C. Pro Logic
- D. Digital AC-3

Zadanie 31.

Które z podanych opóźnień czasowych pomiędzy bezpośrednią falą dźwiękową a falą odbitą powoduje wyraźny efekt echa?

- A. 5 ms
- B. 10 ms
- C. 50 ms
- D. powyżej 100 ms

Zadanie 32.

Ostatni odcinek obwiedni ADSR (wybrzmienie), to

- A. Decay
- B. Attack
- C. Sustain
- D. Release

Zadanie 33.

Flanger to efekt stosowany najczęściej przez

- A. pianistów.
- B. wokalistów.
- C. gitarzystów.
- D. perkusistów.

Zadanie 34.

Aby zapobiec, spowodowanemu użyciem kompresora dynamiki, przemieszczaniu się pozornych źródeł dźwięku w panoramie w zależności od poziomu sygnału w lewym i prawym kanale, należy uaktywnić funkcję kompresora

- A. Damping
- B. Stereo Link
- C. Output Gain
- D. Based on Peaks

Zadanie 35.

Aby kompresor dynamiki mógł pełnić funkcję limitera, należy w nim ustawić stopień kompresji *Ratio* na wartość

- A. 1/1
- B. 3/1
- C. 5/1
- D. ∞ /1

Zadanie 36.

Którego z procesorów typowo używa się podczas obróbki nagrania głosu ludzkiego?

- A. Tremolo
- B. De-Esser
- C. Wah wah
- D. Distortion

Zadanie 37.

Według którego schematu należy połączyć urządzenia MIDI, jeżeli informacje wysłane do urządzenia nr 1 mają być przesłane dalej do urządzenia nr 2?

- A. In 1 > Out 1 > In 2
- B. Thru 1 > In 2 > In 1
- C. In 1 > Thru 1 > In 2
- D. Thru 1 > Out 1 > In 2

Zadanie 38.

W celu zapisania pliku MIDI jako mix wszystkich ścieżek na jednej ścieżce, należy użyć formatu

- A. GM
- B. GM2
- C. SMF0
- D. SMF1

Zadanie 39.

W celu umiejscowienia dźwięku centralnie w panoramie stereo, odpowiedzialny za to w systemie General MIDI parametr CC#10 należy ustawić na wartość

- A. 0
- B. 1
- C. 64
- D. 127

Zadanie 40.

Który z wymienionych elementów **nie jest** elementem sterującym MIDI?

- A. Monitor.
- B. Keyboard.
- C. Sekwencer.
- D. Pitch Bender.