



**CENTRALNA
KOMISJA
EGZAMINACYJNA**

**EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE
Rok 2022
ZASADY OCENIANIA**

*Arkusz zawiera informacje prawnie chronione
do momentu rozpoczęcia egzaminu*

Nazwa kwalifikacji: **Realizacja nagrań studyjnych**
Oznaczenie arkusza: **ST.05-01-22.01-SG**
Oznaczenie kwalifikacji: **ST.05**
Numer zadania: **01**
Wersja arkusza: **SG**

**PODSTAWA PROGRAMOWA
2017**

Wypełnia egzaminator

Kod ośrodka

 –

Kod egzaminatora

Data egzaminu

Dzień Miesiąc Rok

Godzina rozpoczęcia egzaminu

 :

Numer <i>PESEL</i> zdającego*										Numer stanowiska	

* w przypadku braku numeru *PESEL* – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Egzaminatorze!

- Oceniaj prace zdających rzetelnie i z zaangażowaniem. Dokumentuj wyniki oceny.
- Stosuj przyjęte zasady oceniania w sposób obiektywny.
- Jeżeli zdający, wykonując zadanie egzaminacyjne, uzyskuje inne rezultaty albo pożądane rezultaty uzyskuje w inny sposób niż uwzględniony w zasadach oceniania lub przedstawia nietypowe rozwiązanie, ale zgodnie ze sztuką w zawodzie, to nadal oceniaj zgodnie z kryteriami zawartymi w zasadach oceniania. Informacje o tym, że zasady oceniania nie przewidują zaistniałej sytuacji, przekaż niezwłocznie w formie pisemnej notatki do Przewodniczącego Zespołu Egzaminacyjnego z prośbą o przekazanie jej do Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej. Notatka może być sporządzona odręcznie w trybie roboczym.
- Informuj przewodniczącego zespołu nadzorującego o wszystkich nieprawidłowościach zaistniałych w trakcie egzaminu, w tym w szczególności o naruszeniach przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy i o podejrzeniach niesamodzielności w wykonaniu zadania przez zdającego.

Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny		Numer stanowiska					
Rezultat 1. Sesja montażowa zawierająca pliki dźwiękowe		Egzaminator wpisuje T , jeżeli zdający spełnił kryterium albo N , jeżeli nie spełnił					
Uwaga: Tabela 1. Lista źródłowych plików dźwiękowych zamieszczona w zasadach oceniania							
1	Utworzona wielościeżkowa sesja montażowa						
2	Nazwa sesji montażowej zgodna z numerem PESEL zdającego						
3	Częstotliwość próbkowania sesji montażowej - 44,1 kHz						
4	Rozdzielczość bitowa sesji montażowej - 24 bity						
5	Wszystkie pliki dźwiękowe wyszczególnione w Tabeli 1. umieszczone w sesji montażowej						
6	Pliki dźwiękowe umieszczone na osobnych ścieżkach w sesji montażowej						
7	Nazwy ścieżek zgodne z nazwami plików dźwiękowych						
8	Początki plików dźwiękowych ustawione równo z początkiem sesji						

Numer
stanowiska

Rezultat 2. Ścieżki Tom1, Tom2, Tom3 po wycięciu przesłuchów

1	Na ścieżce Tom1 region zawierający dźwięk bębna Tom znajduje się w okolicach taktu 30.						
2	Na ścieżce Tom1 region zawierający dźwięk bębna Tom znajduje się w okolicach taktu 64.						
3	Na ścieżce Tom2 region zawierający dźwięk bębna Tom znajduje się w okolicach taktu 42.						
4	Na ścieżce Tom2 region zawierający dźwięk bębna Tom znajduje się w okolicach taktu 58.						
5	Na ścieżce Tom2 region zawierający dźwięk bębna Tom znajduje się w okolicach taktu 105.						
6	Na ścieżce Tom3 region zawierający dźwięk bębna Tom znajduje się w okolicach taktów 74.-75.						
7	Na ścieżce Tom3 region zawierający dźwięk bębna Tom znajduje się w okolicach taktów 110.-112.						
8	Na ścieżkach Tom1, Tom2, Tom3 regiony zawierające dźwięk bębna Tom znajdują się w okolicach taktów 108.-109.						
9	Na ścieżkach Tom1, Tom2, Tom3 regiony zawierające dźwięk bębna Tom znajdują się w okolicach taktu 115.						

Numer
stanowiska

Rezultat 3. Materiał dźwiękowy opracowany zgodnie ze wskazówkami zawartymi w Tabeli 2.

1	Na ścieżce Gitara2 od około 99. Taktu do końca utworu uzyskany efekt tremolo z zastosowaniem automatyki głośności						
2	Na ścieżce Gitara2 od około 85. taktu do końca. solówki gitarowej uzyskany efekt Delay z zastosowaniem szyny równoległej						
3	Na ścieżce Gitara2 uzyskany efekt stopniowego wyciszenia dźwięku z zastosowaniem funkcji fade-out począwszy od około 127. taktu						
4	Panorama ścieżek gitar ustawiona skrajnie – Gitara1 w lewo, Gitara2 w prawo						
5	Na ścieżce Overhead wzmocnione wysokie częstotliwości z zastosowaniem korektora						
6	Na podgrupie tomów wzmocnione niskie oraz wysokie częstotliwości z zastosowaniem korektora						
7	Poprzez wysyłkę kanału podgrupy Tomów na szynę równoległą uzyskany efekt pogłosu						
8	Na ścieżce Werbel uzyskany efekt pogłosu z wykorzystaniem szyny równoległej						
9	Na ścieżce Werbel wzmocnione wysokie częstotliwości z zastosowaniem korektora						
10	Na wszystkich ścieżkach perkusji wycięte nabicia pałeczek na początku utworu						

Numer
stanowiska

Rezultat 4. Parametry plików wynikowych

1	Pliki wynikowe - stereofoniczne						
2	Poziom sygnału w plikach wynikowych nie przekracza -0,3 dBFS						
3	Długość plików wynikowych nie przekracza 4 minut 20 sekund						
4	Pliki wynikowe nazwane numerem PESEL zdającego						

Przebieg 1. Zgranie utworu do formatów WAV i MP3

Uwaga! Egzaminator podczas oceny przebiegu przebywa na stanowisku montażowym zdającego.

Zdający:

1	zgrał utwór do formatu WAV						
2	zgrał utwór do formatu MP3						
3	ustawił częstotliwość próbkowania pliku WAV na 44,1 kHz						
4	ustawił rozdzielczość bitową pliku WAV na 16 bitów						
5	ustawił przepływność bitową pliku MP3 na 320 kb/s						

Egzaminator

imię i nazwisko

.....

data i czytelny podpis

Tabela 1. Lista źródłowych plików dźwiękowych

Lp.	Nazwa pliku	Format pliku
1.	Bas	WAV
2.	Gitara1	WAV
3.	Gitara2	WAV
4.	Overhead	WAV
5.	Stopa	WAV
6.	Tom1	WAV
7.	Tom2	WAV
8.	Tom3	WAV
9.	Werbel	WAV