

EGZAMIN POTWIERDZAJĄCY KWALIFIKACJE W ZAWODZIE
Rok 2020
ZASADY OCENIANIA
*Arkusz zawiera informacje prawnie chronione
do momentu rozpoczęcia egzaminu*
Nazwa kwalifikacji: **Strojenie fortepianów i pianin**Oznaczenie arkusza: **ST.08-01-20.06-SG**Oznaczenie kwalifikacji: **ST.08**Numer zadania: **01**Wersja arkusza: **SG**
**PODSTAWA PROGRAMOWA
2017**
Wypełnia egzaminator
 Kod ośrodka

--	--	--	--	--	--

 –

--	--	--	--	--	--

 Kod egzaminatora

--	--	--	--	--	--

 Data egzaminu

--	--	--	--	--	--	--	--

 Dzień Miesiąc Rok

 Godzina rozpoczęcia egzaminu

--	--

 :

--	--

Numer <i>PESEL</i> zdającego*											Numer stanowiska	

 * w przypadku braku numeru *PESEL* – seria i numer paszportu lub innego dokumentu potwierdzającego tożsamość

Egzaminatorze!

- Oceniaj prace zdających rzetelnie i z zaangażowaniem. Dokumentuj wyniki oceny.
- Stosuj przyjęte zasady oceniania w sposób obiektywny.
- Jeżeli zdający, wykonując zadanie egzaminacyjne, uzyskuje inne rezultaty albo pożądane rezultaty uzyskuje w inny sposób niż uwzględniony w zasadach oceniania lub przedstawia nietypowe rozwiązanie, ale zgodnie ze sztuką w zawodzie, to nadal oceniaj zgodnie z kryteriami zawartymi w zasadach oceniania. Informacje o tym, że zasady oceniania nie przewidują zaistniałej sytuacji, przekaz niezwłocznie w formie pisemnej notatki do Przewodniczącego Zespołu Egzaminacyjnego z prośbą o przekazanie jej do Okręgowej Komisji Egzaminacyjnej. Notatka może być sporządzona odręcznie w trybie roboczym.
- Informuj przewodniczącego zespołu nadzorującego o wszystkich nieprawidłowościach zaistniałych w trakcie egzaminu, w tym w szczególności o naruszeniach przepisów bezpieczeństwa i higieny pracy i o podejrzeniach niesamodzielności w wykonaniu zadania przez zdającego.

Numer stanowiska						

Elementy podlegające ocenie/kryteria oceny		Egzaminator wpisuje T , jeżeli zdający spełnił kryterium albo N , jeżeli nie spełnił					
Rezultat 1: Nastrojone chóry od dźwięku c ¹ do a ¹							
1	Nastrojony chór dźwięku c ¹						
2	Nastrojony chór dźwięku cis ¹						
3	Nastrojony chór dźwięku d ¹						
4	Nastrojony chór dźwięku dis ¹						
5	Nastrojony chór dźwięku e ¹						
6	Nastrojony chór dźwięku f ¹						
7	Nastrojony chór dźwięku fis ¹						
8	Nastrojony chór dźwięku g ¹						
9	Nastrojony chór dźwięku gis ¹						
10	Nastrojony chór dźwięku a ¹						

Numer stanowiska						

Rezultat 2: Nastrojone chóry od dźwięku b ¹ do g ²						
1	Nastrojony chór dźwięku b ¹					
2	Nastrojony chór dźwięku h ¹					
3	Nastrojony chór dźwięku c ²					
4	Nastrojony chór dźwięku cis ²					
5	Nastrojony chór dźwięku d ²					
6	Nastrojony chór dźwięku dis ²					
7	Nastrojony chór dźwięku e ²					
8	Nastrojony chór dźwięku f ²					
9	Nastrojony chór dźwięku fis ²					
10	Nastrojony chór dźwięku g ²					

Numer stanowiska						

Rezultat 3: Nastrojone chóry od dźwięku A do C							
1	Nastrojony chór dźwięku A						
2	Nastrojony chór dźwięku Gis						
3	Nastrojony chór dźwięku G						
4	Nastrojony chór dźwięku Fis						
5	Nastrojony chór dźwięku F						
6	Nastrojony chór dźwięku E						
7	Nastrojony chór dźwięku Dis						
8	Nastrojony chór dźwięku D						
9	Nastrojony chór dźwięku Cis						
10	Nastrojony chór dźwięku C						

Numer
stanowiska

Przebieg 1: Korekta strojenia

Zdający:

1	stroił dźwięki, używając klucza stroicielskiego						
2	stroił dźwięki, używając klinów						

Przebieg 2: Montaż i demontaż części ruchomych obudowy pianina

Zdający:

1	zdemontował drzwi górne pianina						
2	zdemontował nakrywę klawiaturową z nasadą						
3	zamontował drzwi górne pianina						
4	zamontował nakrywę klawiaturową z nasadą						
5	uporządkował stanowisko po wykonaniu prac						

Egzaminator

imię i nazwisko

.....

data i czytelny podpis